

Des images sur les murs :

Fresques profanes du monde
romain

Peinture murale domestique

Généralités et préliminaires

- Une intervention à même le mur qui se différencie des images amovibles comme les posters : la peinture murale vise à priori la durée ou/et une symbiose avec la maison.
- Un statut influencé par la recherche d'agrément décoratif, et la quête d'un lieu de vie heureux, beau, positif, plaisant.
- La question de la situation dans le logis en lien avec la fonction et l'identité du lieu, pièces publiques ou de réception, pièces intimes... La question du rôle de représentation.

Très répandues dans les espaces bourgeois et aristocratiques, les fresques couvraient les murs des maisons romaines.



La partie historiée commence souvent au dessus d'une « plinthe » correspondant au niveau du mobilier, et est structurée en « panneau »

Villa Synistor de Boscoréale, reconstituée dans un musée américain, 1er s. ap JC

Plus exigeant et onéreux, le décor historié est souvent cadré dans des surfaces de motifs décoratifs ou des aplats.



Une maison de Pompéi

→ Images religieuses : les Dieux dans la maison



Tutelle et protection,
les Dieux veillent sur la domus

Autel des Dieux Lare, Pompéi / I er siècle. (dans l'espace commercial de la maison)

→ Images religieuses : pratique rituelles

- La villa des mystères : une pièce «chapelle» pour des rites sacrés?





Villa des mystères, Pompéi, I er siècle

→ Images religieuses :
le thème courant de Mars et Vénus est métaphorique de l'amour et de la
paix du foyer



Il est aussi une image érotique propice
à la fécondité

→ Susciter le désir et l'émotion érotique

La mythologie permet la légitimité de l'image érotique, célébrant beauté du corps, désir, en lien avec la fertilité de la maison



Maison de Vénus à la coquille, Pompéi

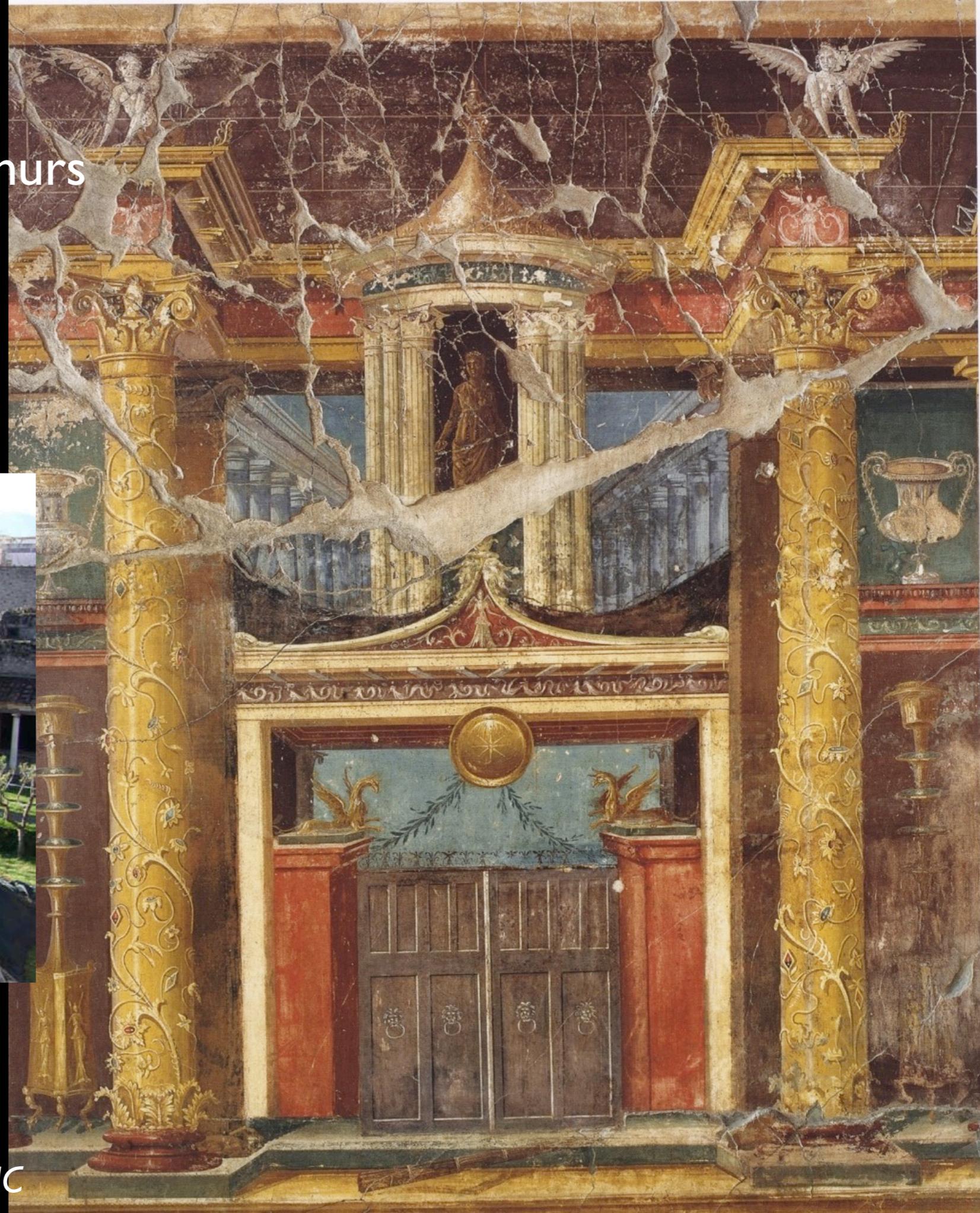
→ Susciter le désir et l'émotion érotique

Plus intime et secrète dans l'espace privé de la chambre ou dans le lieu de plaisir, la fresque peut évoquer de façon explicite la sexualité des hommes et des femmes.



Décor érotique d'une chambre de la maison du centenaire, Pompéï, 1er s. av. J.C.

→ Un décor théâtral :
Métamorphoser et étendre
l'espace en simulant sur les murs
une architecture magnifique



Villa Oplontis, (villa de Popée) 1^{er} siècle av JC

Le décor minimal des espaces de service



Villa Oplontis, (villa de Popée), région du Vésuve, espaces de service

→ Donner à méditer :
l'image de mythes place
des rappels pilosophiques
sur les murs de la maison



Maison M.L. Frontone, Pompéi

Mais c'est aussi ici une image poétique, érotique et onirique



→ Un miroir des habitants : Mettre son portrait au mur de sa maison (ici dans la chambre) est-il une démarche de mémoire familiale ? Une tutelle sur le lieu et l'expression d'une fierté de l'avoir bâti?



Maison de Paquius Proculus /Ternetius néo et son épouse. Pompéii

→ Effacer les murs :

L'iconographie domestique est très marquée par le monde naturel, visiblement perçu comme un bienfait et un apport de sérénité



Villa Oplontis, (villa de Popée) I er siècle

→ Effacer les murs :

Le naturalisme poussé de certaines images les inscrit dans des dispositifs en trompe-l'oeil : le mur disparaît, la nature entre dans la maison.



fresque du nymphée souterrain de la Villa de Livie, Rome



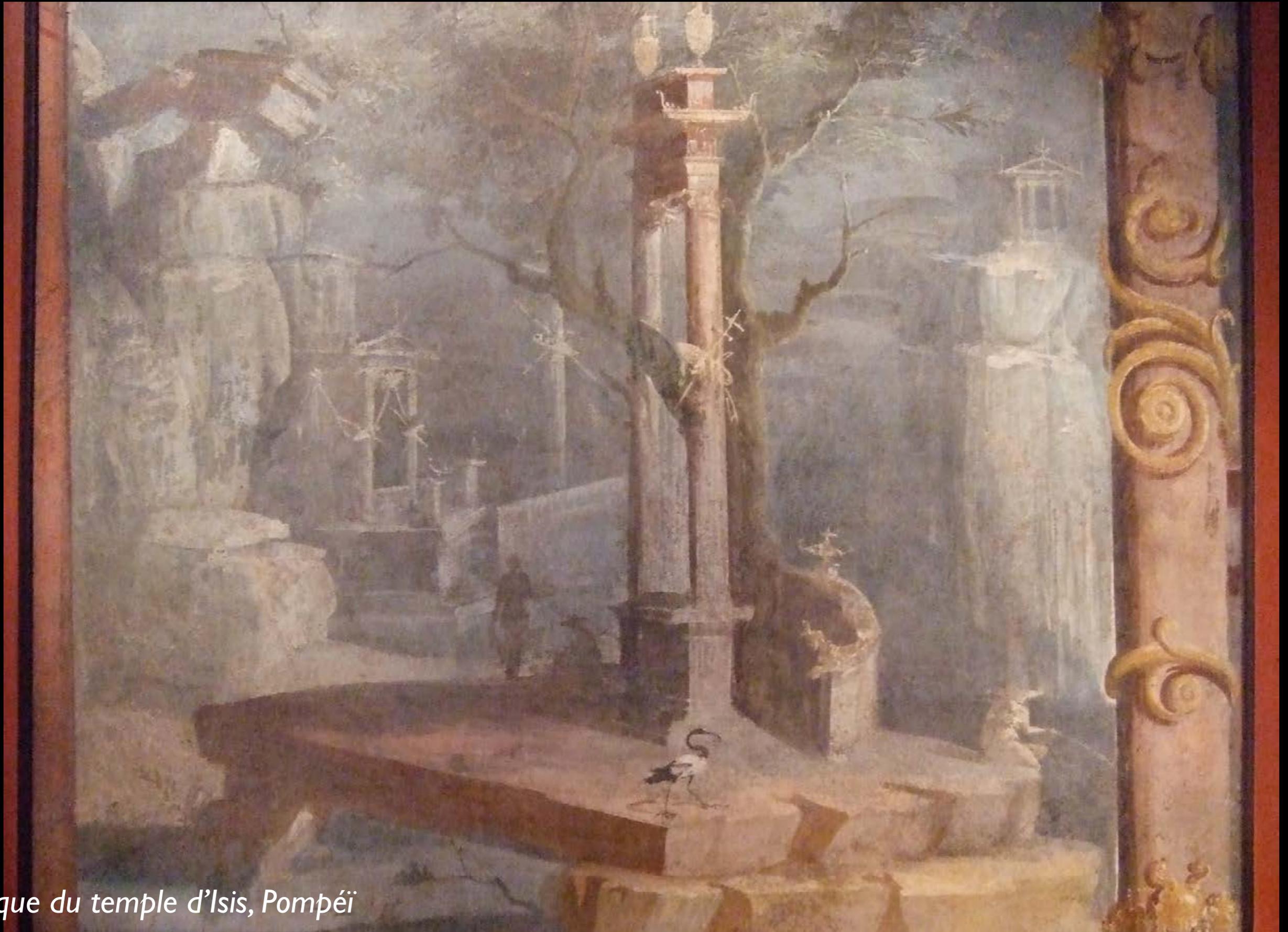
→ rêver de l'ailleurs : la tentation de l'exotisme



Peinture du temple d'Isis, Pompéi

→ rêver de l'ailleurs :

Les murs peuvent s'ouvrir sur des paysages irréels fantasmés, oniriques



Fresque du temple d'Isis, Pompéï

L'extraordinaire ensemble sous la villa Farnésina à Rome



fresques de Villa romaine sous la Farnesina, Rome, musée National romain



*Fresques de Villa romaine sous la Farnesina,
Rome, musée National romain*



fresques de Villa romaine sous la Farnesina, Rome, musée National romain

Des images sur les murs et les sols:

Mosaïques romaines

La technique de la mosaïque s'est généralisée à la quasi totalité des espaces habités romains.

La mosaïque nait sans doute du besoin de minéralisation des anciens sols en terre battue à des fins pratiques et hygiéniques.



Sol en mortier de chaux incrusté de tesselles, Arles

L'incrustation de pierres lisses permet le renforcement des mortiers et une qualité décorative. Même irrégulière, une trame et un motif apparaissent



Villa des mystères, Pompéï, 1er s. av. J.C.

La géométrie ordonne le pavement et limite les joints fragiles.



, Pavement en trompe-l'oeil à maille hexagonale Pompéï, 1er s. ap. J.C.

La forme des modules taillés et la polychromie des pierres permet la richesse décorative



Restauration d'un pavement romain en « cosmati » à l'atelier de St Romain en Gal.

Très lourde, la mosaïque ne recouvrent que les sols en RDC
Sa résistance aux intempéries lui permet d'être posée en extérieur.



Les figures les plus soignées sont souvent au seuil des espaces et sur les parvis.

Chaque pièce d'un pavement constitue son motif, (opus sectile) mais en mosaïque il s'agit d'un « pixel » dont la taille plus ou moins petite permet de dessiner les formes



Souvent en marbre, les tesselles de sol doivent être stables et leur épaisseur assez importante

Ostie antique, sol en pavement et en mosaïque

Contrairement aux pixels, la trame des tesselles suit le dessin sans régularité (opus vermiculatum)



St Romain en Gal, maison du Dieu Océan

Nécessitant une main d'oeuvre considérable et plus ou moins experte, la valeur d'une mosaïque est importante, voire prestigieuse.



Pompéi, 1er s. ap. J.C, maison du Faune, restauration de la copie de la mosaïque de Darius et Alexandre

Les sols recèlent encore de très nombreuses mosaïques romaines, prélevées le plus souvent des sites et restaurées en France à St Romain en Gal



Les mosaïques murales peuvent être en tesselles de pâte de verre, matière artificielle plus lisse et fine qui permet des couleurs plus variées.



La mosaïque permet d'obtenir des images très durables

Plus les tesselles sont petites, plus la « résolution » de l'image est élevée. L'image cherche à s'approcher de la peinture.



Saltimbanques, maison de Cicéron, Pompéi

L'iconographie pérennise souvent la fête, le plaisir et les bons moments de la vie. Ces reflets heureux cherchent à mettre l'espace domestique sous les auspices du bonheur



Saltimbanques, M. de Cicéron, Pompéï

La qualité d'exécution et l'exigence technique d'une mosaïque est très variable, en fonction du budget. *Parvis de la place des corporations, Ostie antique*



St Romain en Gal, mosaïque aux colombes

La facture plus exigeante des motifs figuratifs détermine la valeur de la mosaïque

Réf inconnue, M. de Fourvière



Certaines mosaïques apparaissent comme des oeuvres exceptionnelles



Darius et Alexandre, M. de Naples, Maison du Faune, Pompéï, Ier s av. JC. (5,30m, 3.000 000 tesselles)

L'iconographie de la mosaïque est soumise à la peinture. Il n'y a peu de recherches d'un style spécifique sinon un côté plus graphique, et les artisans semblent dans l'unique démarche d'imiter la matière picturale.



On retrouve donc toutes les grandes thématiques de la fresque, notamment la nature et l'exotisme

Toutefois certaines oeuvres semblent présenter des sujets originaux en lien avec leur situation au sol.



Arotos oikos 2ème s. Mosaique de sol d'une maison romaine

