



Art préhellénique

Cycladique, Minoen, Mycénien

Avant la Grèce historique des foyers de civilisation importants se succèdent sur le territoire de la Grèce actuelle.



Dépourvues d'écriture, les cultures cycladiques, relèvent du néolithique. Elles sont surtout connues par ces statuettes du III^e et II^e millénaire



Contemporaine du nouvel empire égyptien, la civilisation minoenne développe un mode de vie raffiné et une importante production artistique



A l'âge du bronze, la civilisation mycénienne installe les fondements de la Grèce historique, et parle sans doute déjà grec.

- En marbre et essentiellement féminines, les statuettes cycladiques affirment hiératisme et stylisation radicale



*Collection Barbier
Müller, Genève*

Souvent petites, toujours plates et couchées,
elles avaient un rôle sacré et funéraire



- Exceptionnellement narratives, il s'agit la plupart du temps « d'idoles », parfois aux limites de la figuration pour ce qui a subsisté

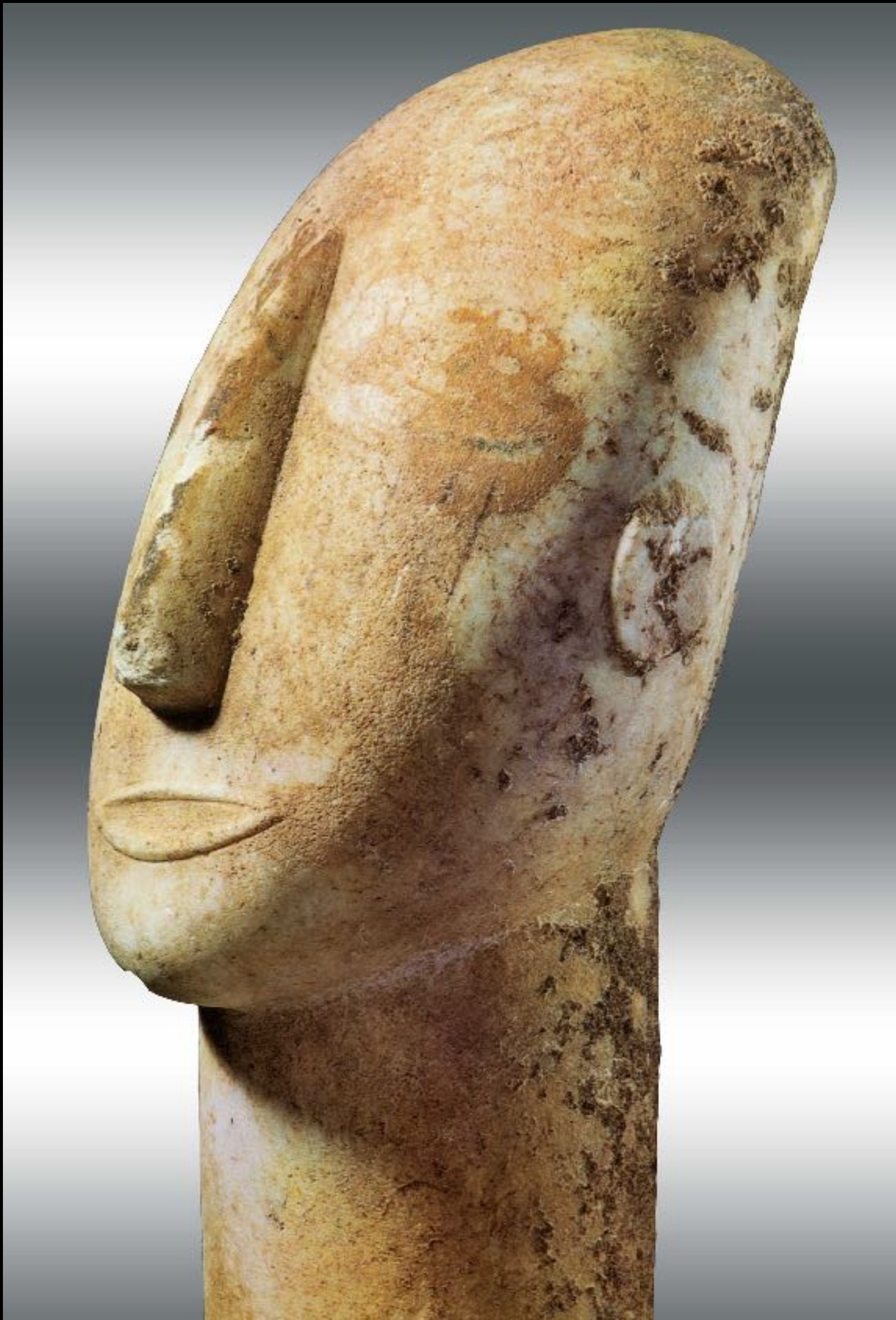


Musée Goulandris, Athènes

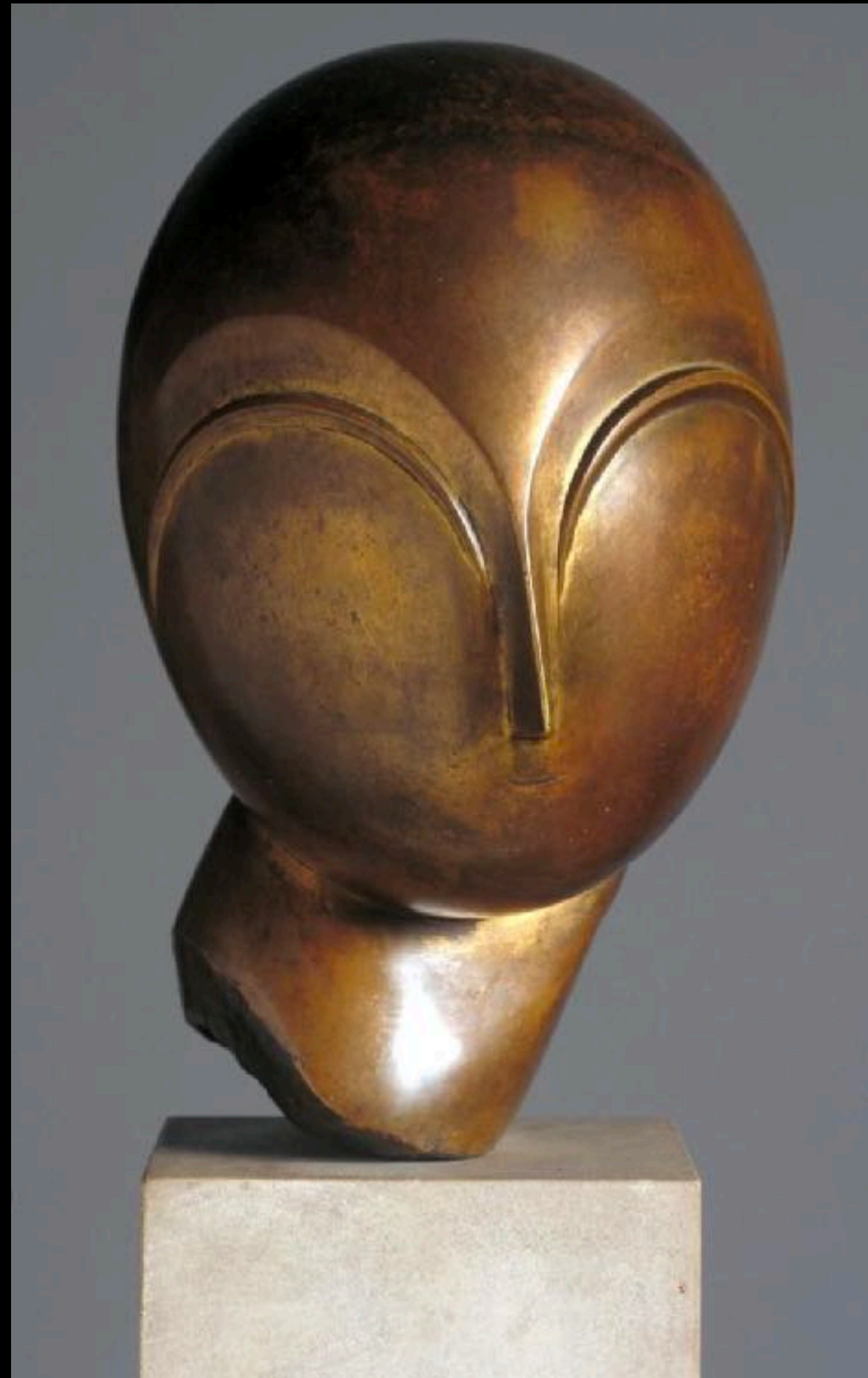


Musée d'Athènes, joueur de lyre de Kéos, III^e millénaire

- Peintes, ces statuettes n'avaient sans doute pas cette épuration qu'on leur connaît aujourd'hui. La découverte de ces oeuvres début XXème a inspiré de nombreux artistes et designers modernes...



Tête de divinité, Amorgos, Marbre, IIIème millénaire



Composteur SNCF

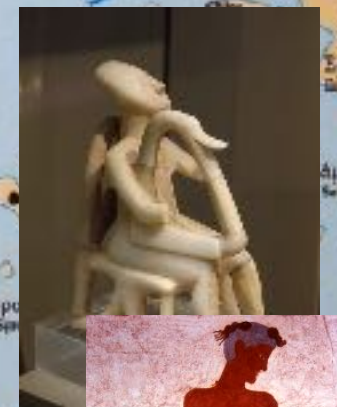
Brancusi, 1918, Danaïde

Art Minoen, II^e millénaire, de Crète à Santorin



« figure féminine, Cnossos

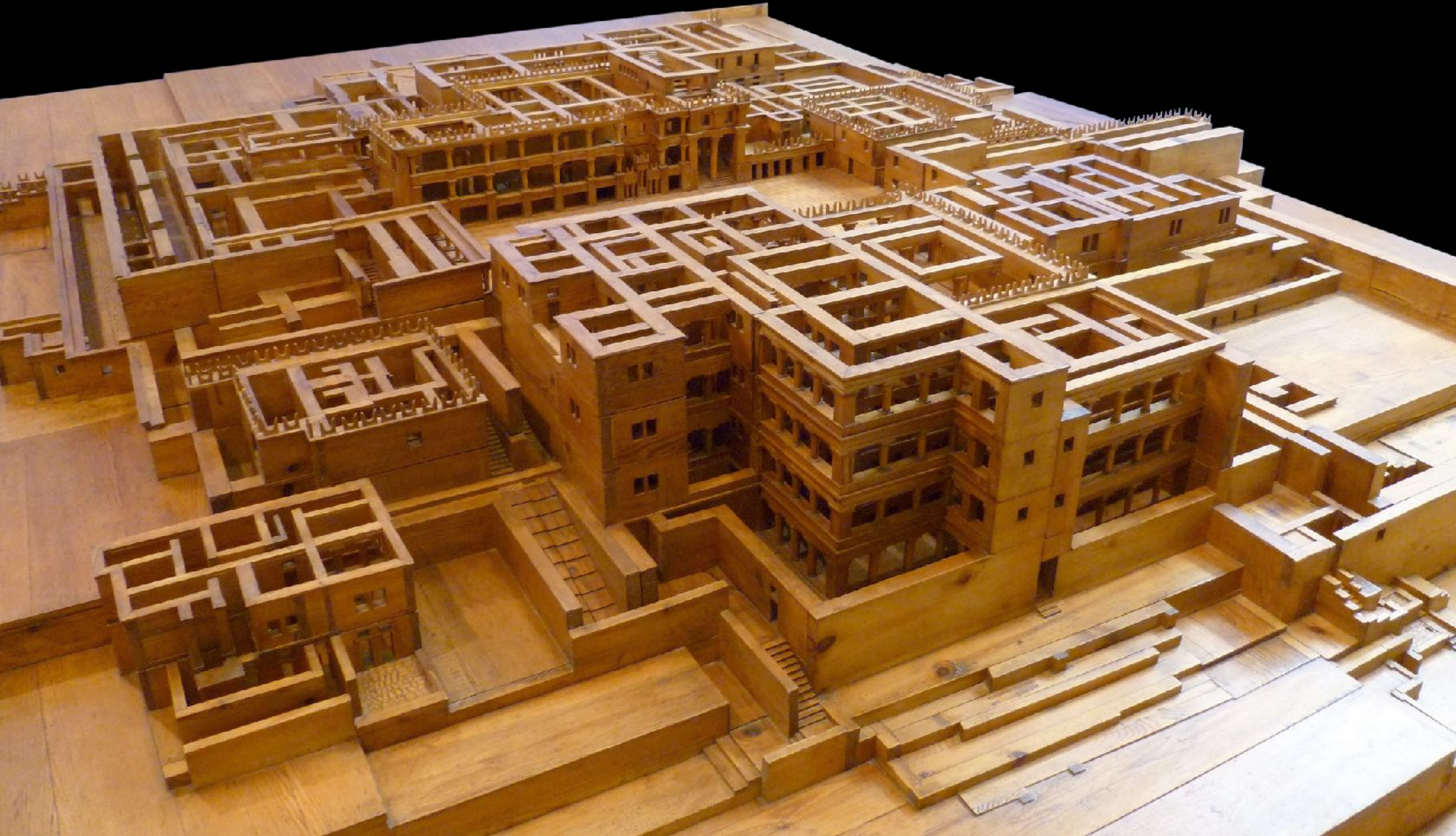
Disque de Phaestos

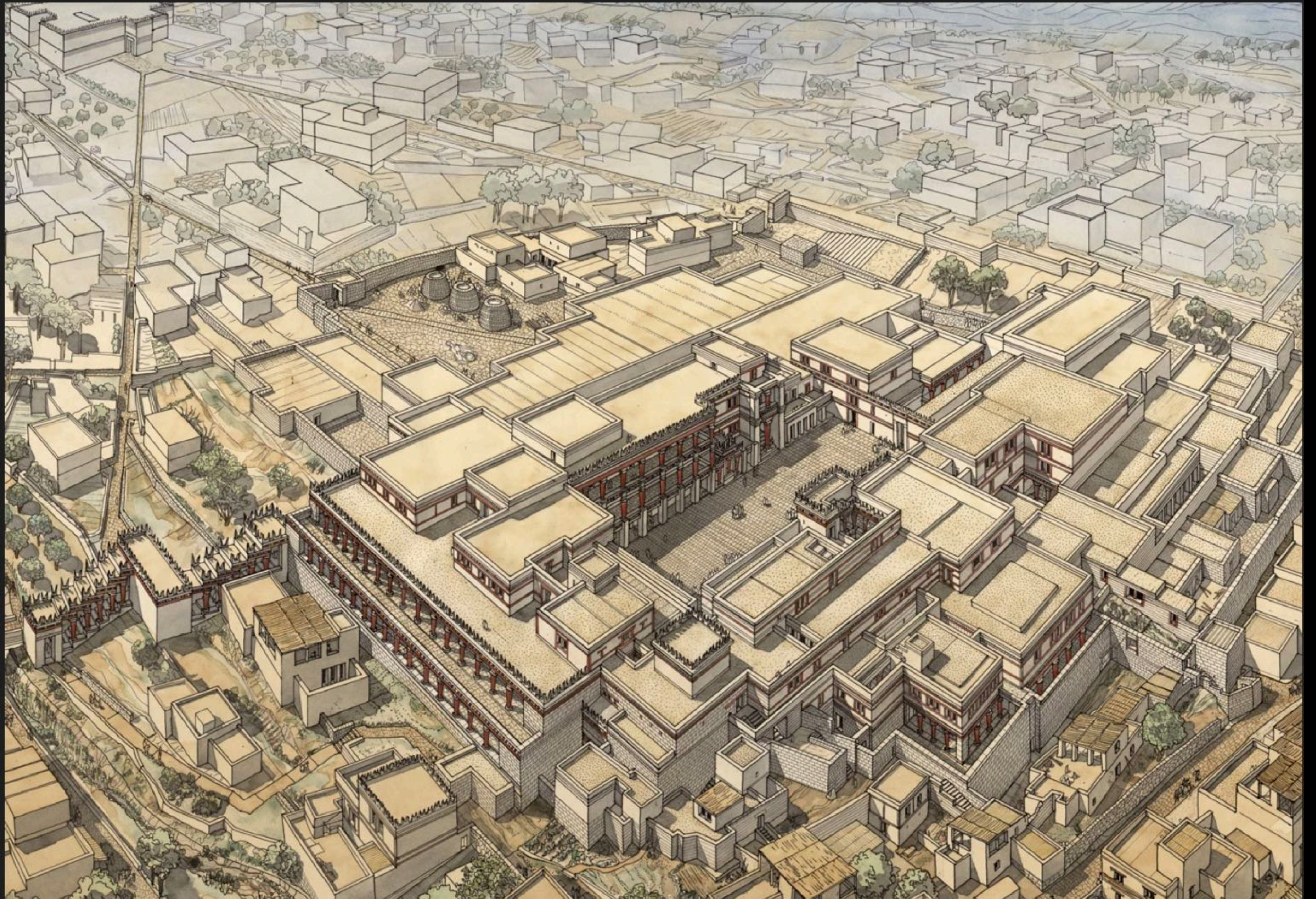


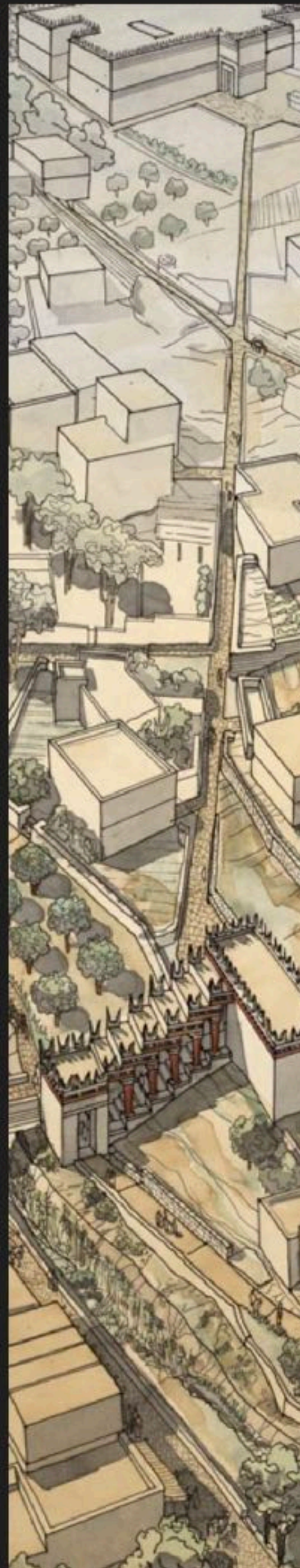
- Le palais « mythique » de Knossos



- Le palais « mythique » de Knossos





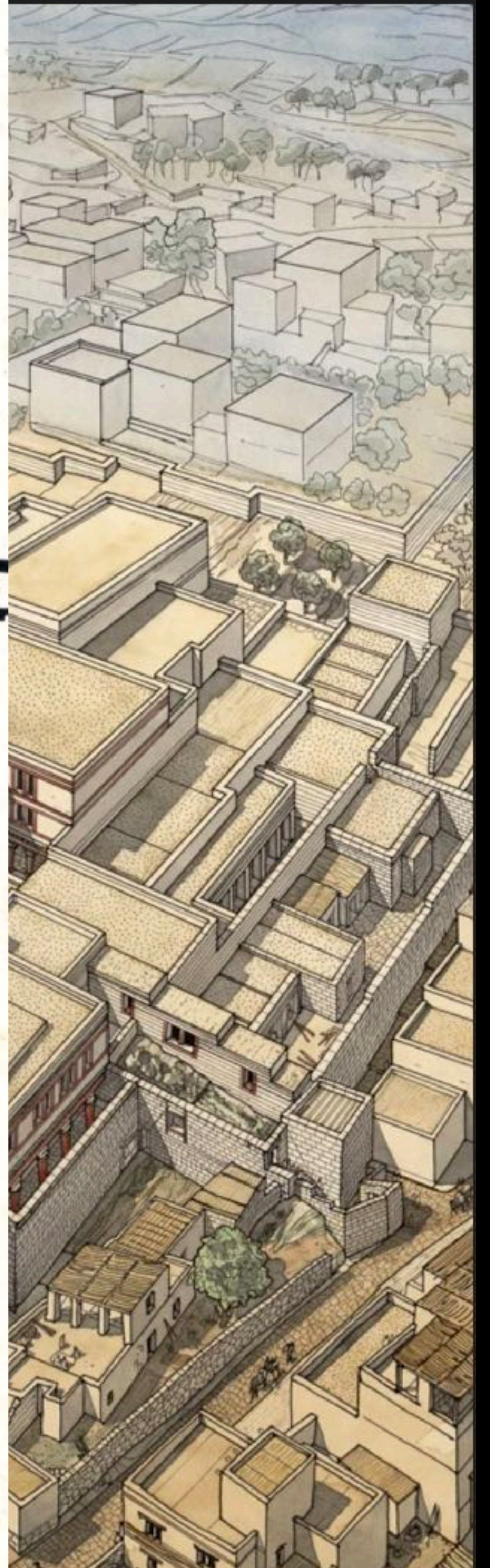


Magasins et caves
Couloirs et escaliers

Constructions palatiales

1 - Théâtre
2 - Région cultuelle
3 - Cour centrale
4 - Salle du trône

5 - Mégaron de la reine
6 - Bain
7 - Salle de la Double Hache
8 - Salle des piliers

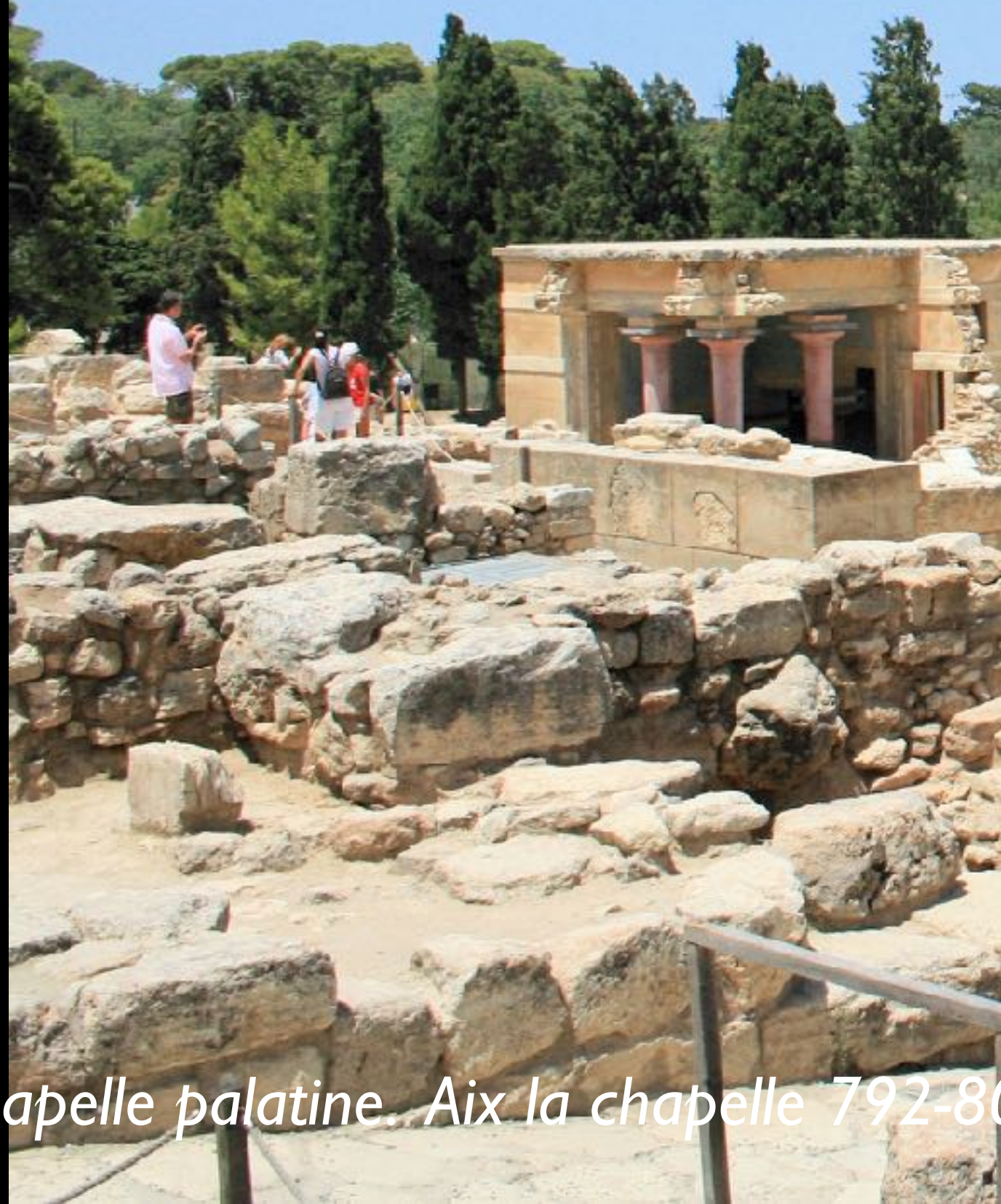


- Une reconstitution excessive et insuffisamment documentée



Chapelle palatine. Aix la chapelle 792-805

- Une reconstitution ex



Chapelle palatine. Aix la chapelle 792-800

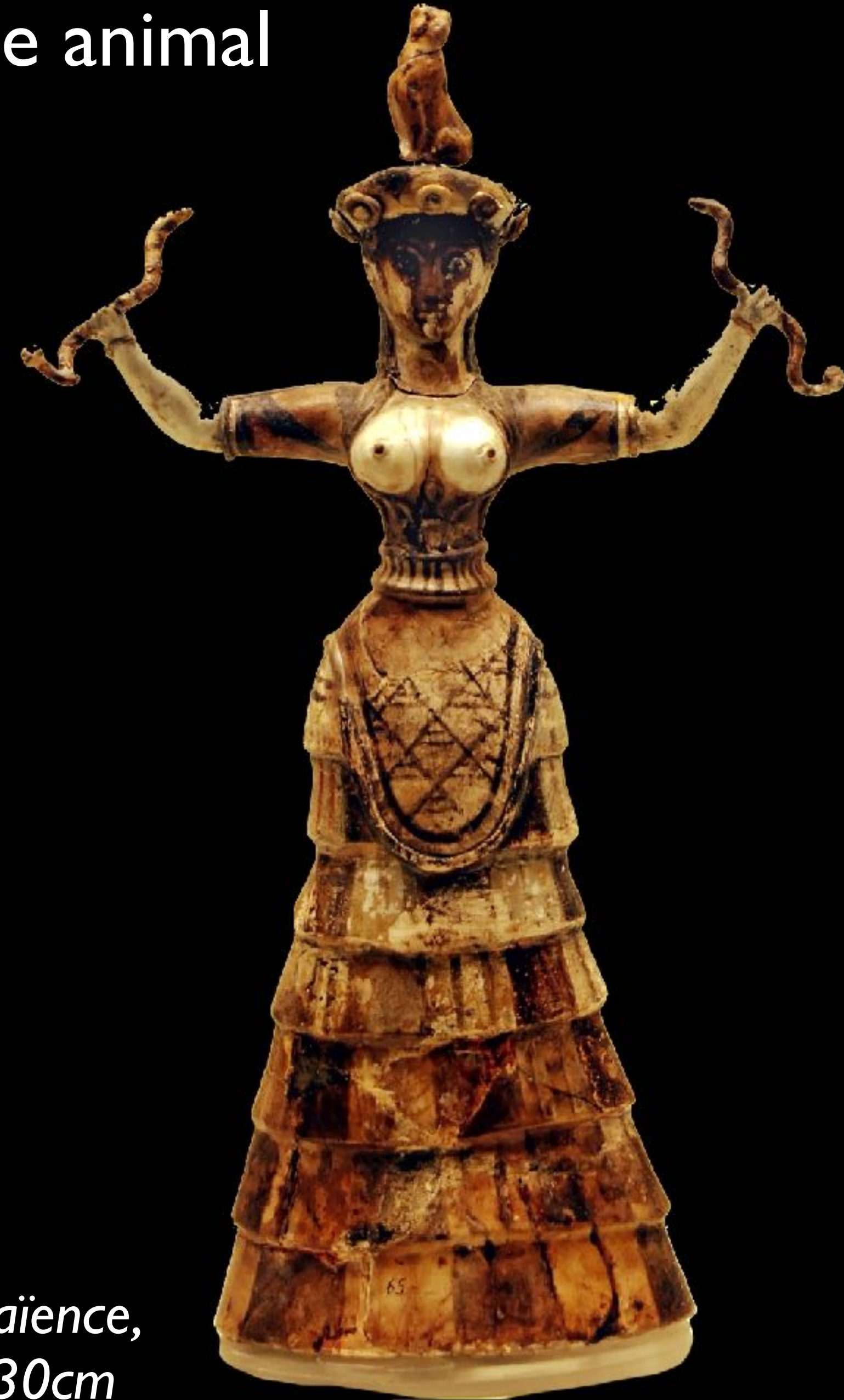


Un étonnant palais d'agrément, une architecture centrée sur le confort, les circulations, la beauté, la lumière

- Les objets sacrés affirment encore le lien avec le monde animal



« Rython », vase zoomorphe, XVI^e s. av JC, serpentine, cristal, jaspe, or



Déesse aux serpents, Faience, Knossos XVI^e s. av JC, 30cm

- Les affinités égyptiennes du sarcophage d'Aghia Triada



Sarcophage d'Aghia Triada, calcaire peint, XIV^e s. av JC

- Les affinités égyptiennes du sarcophage d'Aghia Triada



Sarcophage d'Aghia Triada, calcaire peint, XIV^e s. av JC

- Une aubaine iconographique... authentique



Sarcophage d'Aghia Triada, calcaire, XIV^e s. av JC

- Comme l'architecture des palais, l'iconographie minoenne célèbre un art de vivre et semble affranchie des thématiques guerrières



Fresque de la tauromachie du site de Cnossos, Héraklion

les décors céramiques conjuguent liberté formelle et inspiration naturelle



Cruche de Phaestos



- Les fresques de Santorin- Akrotiri, un Pompéï minoen



Vue aérienne de l'île de Santorin

- Les fresques de Santorin- Akrotiri, un Pompéï minoen



- Un urbanisme étonnamment proche des villages cycladiques actuels



- Un urbanisme étonnamment proche des villages cycladiques actuels



- les peintures de Santorin sont un exemple rarissime de fresque domestique. Elles reflètent le quotidien des îliens il y a 36 siècles.



L'iconographie révèle un vécu apaisant et heureux du monde naturel.





Période Mycénienne, XV^e au XII^e s av JC, Fondement de la Grèce historique ?



*Porte des lions,
Mycènes*

- Développement d'une architecture militaire spectaculaire, aux murs « cyclopéens » (ou pélasgiques)



Les bâtisseurs mycéniens créent parfois des voûtes d'enrochement bruts rappelant les cultures mégalithiques ou des architectures naturelles



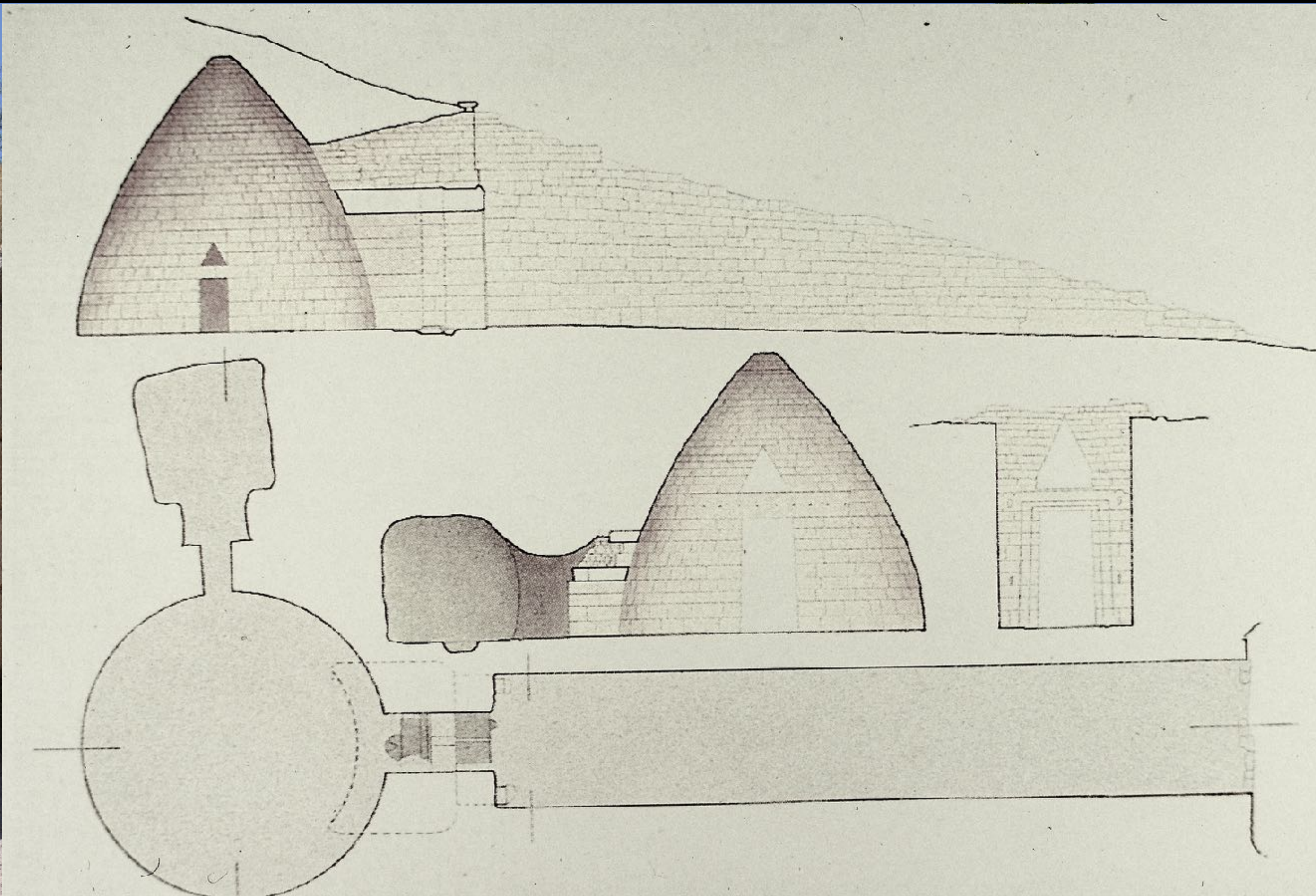
Pont mycénien de Kazarma

La monumentalité des « trésors » : tombes-tumulus aux chambres funéraires dilatées.



*Tumulus dit :
«Trésor » d'Atrée
Mycènes*

La monumentalité des « trésors » : tombes-tumulus aux chambres funéraires dilatées.



*Tumulus dit :
«Trésor » d'Atrée
Mycènes*

- La symbolique du cercle



*Tumulus Proche du palais
de Nestor à Pylos*

- La symbolique du cercle



*Tumulus Proche du palais
de Nestor à Pylos*

- La symbolique du cercle



*Tumulus Proche du palais
de Nestor à Pylos*

Comme d'autres cultures de l'âge du bronze, les mycéniens développent la métallurgie, qui ouvre de nouvelles perspectives à l'artisanat.



Si différente du monde minoen que paraisse cette civilisation, Mycènes semble hériter de nombreux caractères de l'art minoen



Ces objets annoncent-ils l'esthétique du monde grec, 400 ans plus tard ?
Celui ci se souviendra-t-il des cultures préhelléniques comme il s'est souvenu des cités mycéniennes dans l'Iliade ? (*Homère VIIème s. av JC*)

