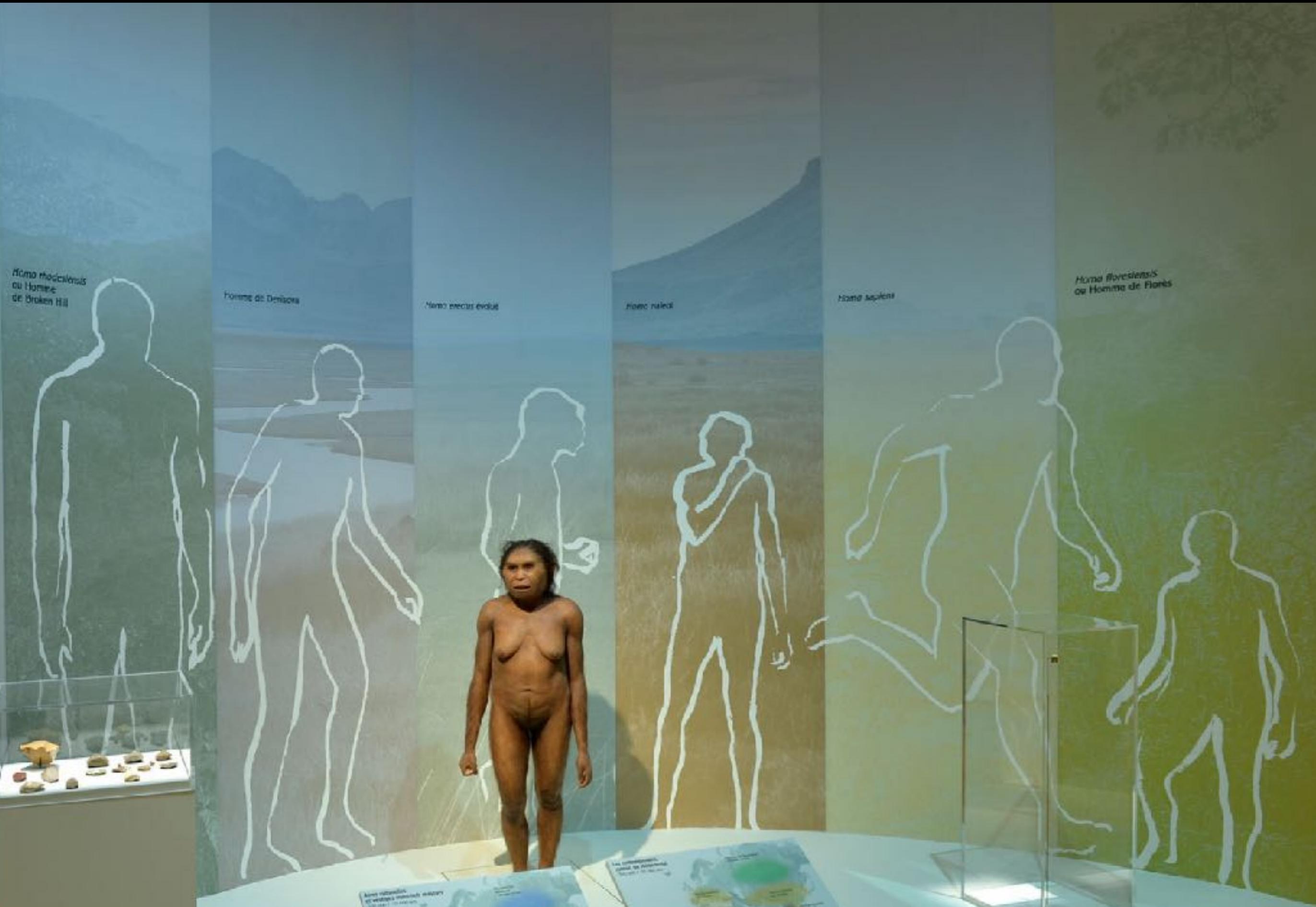


L'art à la période
paléolithique
de 40 000 à 10 000 av. IC



• Les hominidés au seuil de notre histoire.



Néanderthal



Homo sapiens

Flores

Mannequins d'Elisabeth Daynès, musée des confluences, Lyon

- Les hominidés au seuil de notre histoire.



Généralités

- Contexte social et climatique du paléolithique



- L'apparition tardive de l'homme... et surtout de l'art



Généralités

- Contexte social et climatique du paléolithique



- L'apparition tardive de l'homme... et surtout de l'art



- Le prisme de l'archéologie



Généralités • Nature des oeuvres.

Objets mobiliers, outils et armes.



objets de parure

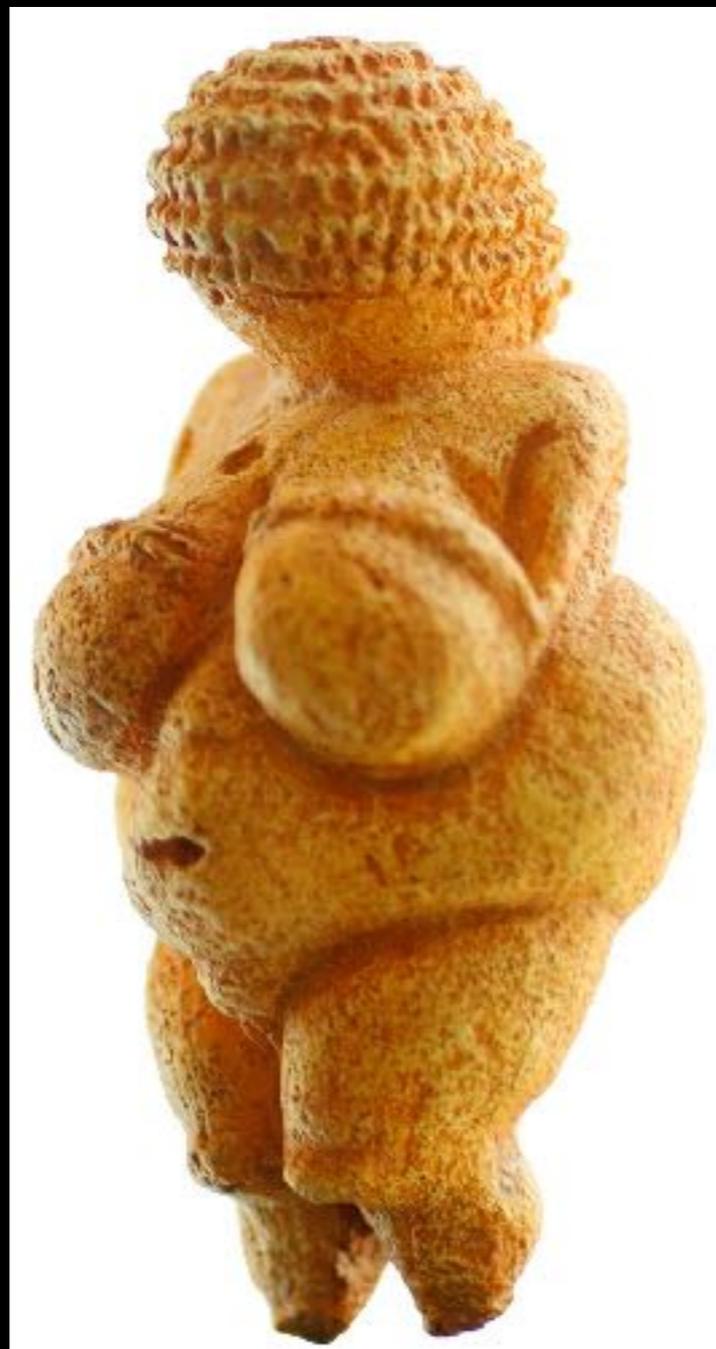


- Nature des oeuvres.

Période paléolithique, généralités



bas-reliefs



statuettes

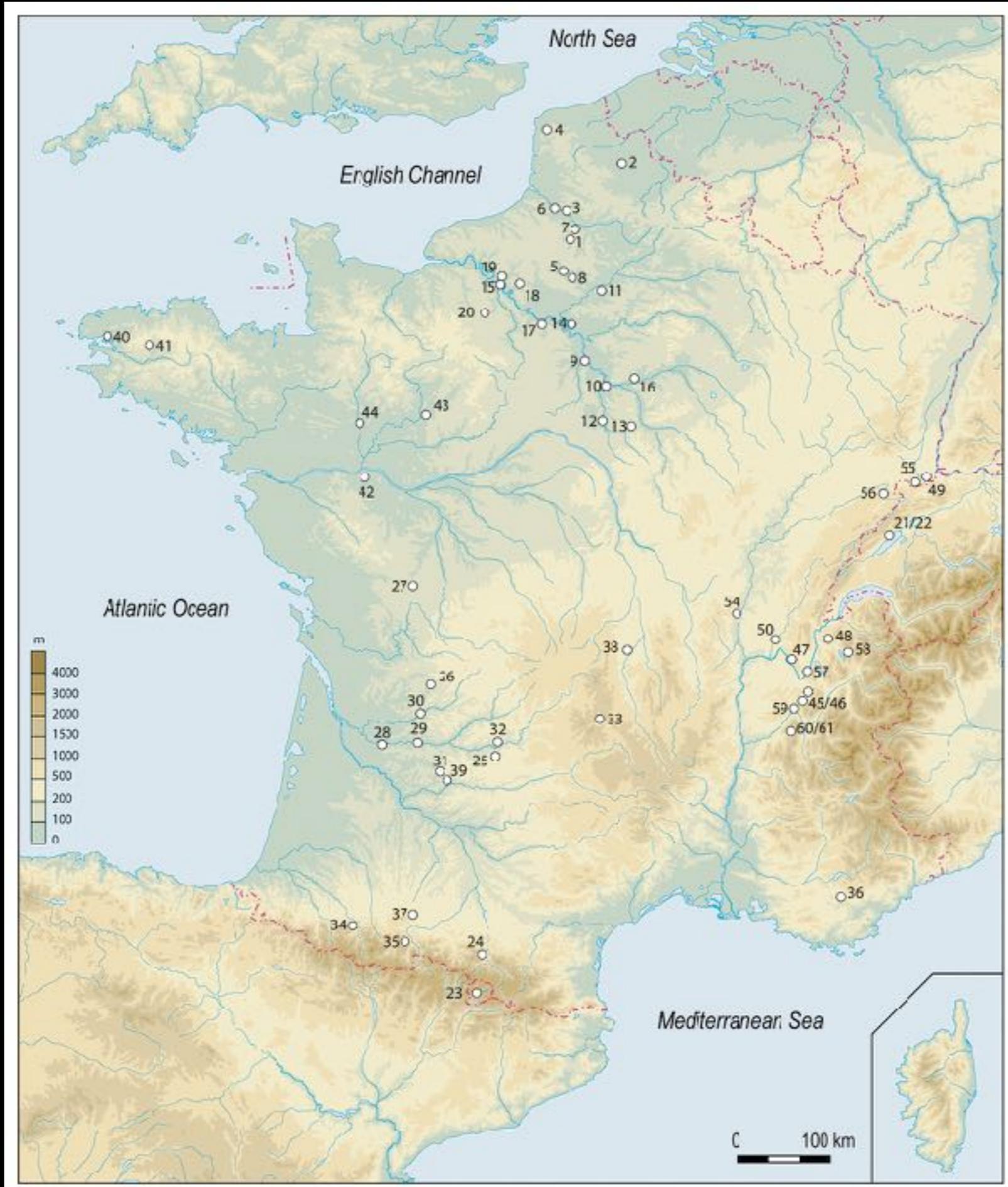


art pariétal dit aussi
peinture rupestre



Plaquettes et bâtons gravés

• Emplacement des sites paléolithiques



•Où voir des oeuvres paléolithiques ?

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye



Musée des antiquités Nationales, Château de St Germain en Laye (Paris Ouest)

• Où voir des oeuvres paléolithiques ?

MUSÉE



M. d Eyzies, Buffil Eberhard/ Lenormand 04, Musée des Eyzies, Dordogne

Musée c

• Où voir des oeuvres paléolithiques ?

MUSÉE



Bâtiment abritant la reproduction de la grotte Chauvet, Vincent Speller 2016, Vallon Pont d'Arc (Ardèche)

Signes précurseurs de l'activité artistique



Installation circulaire grotte de Bruniquel, -176000 ans

Prémices de l'activité artistique

Ocre du Roussillon



Coquille montée en pendentif



Silex jaspé, taillé par l'homme de Néanderthal

*« feuille de laurier »
solutrénne, cristal de roche*

Prémices de l'activité artistique

Objets singuliers utilisés en parure



Musée des Eyzies : dents percées sans doute disposées en surface sur un vêtement.

Signes précurseurs de l'activité artistique

Perfection de la forme dans l'outil



Ensemble de bifaces de silex correspondant à plusieurs époques du paléolithique

Le mystère des origines de l'activité artistique :

Décor géométrique abstrait : l'effet optique du motif répété



Grotte de mas d'Azil en haut et d'Isturitz, (Pyrénées). Baguettes en os

Le mystère des origines de l'activité artistique : Jouissance et symbolique du tracé et de la marque



Le mystère des origines de l'activité artistique : Jouissance et symbolique du tracé et de la marque



Le mystère des origines de l'activité artistique :

- Figuration, paréidolie :
la capacité cérébrale à relier le signe, l'idée et l'expérience réelle



Mathieu Rivrin, 2021



Grotte du Portel, Ariège

L'art pariétal

peinture rupestre, dessins, reliefs

- Les hommes du paléolithique et les grottes



Grotte du mas d'Azil





- Quelle relation entre les figures ?



Grotte Chauvet (Ardèche) / -30000 ans

- Les « fresques » de Lascaux, organisées en **frise**



Grotte de Lascaux - 13000 ans

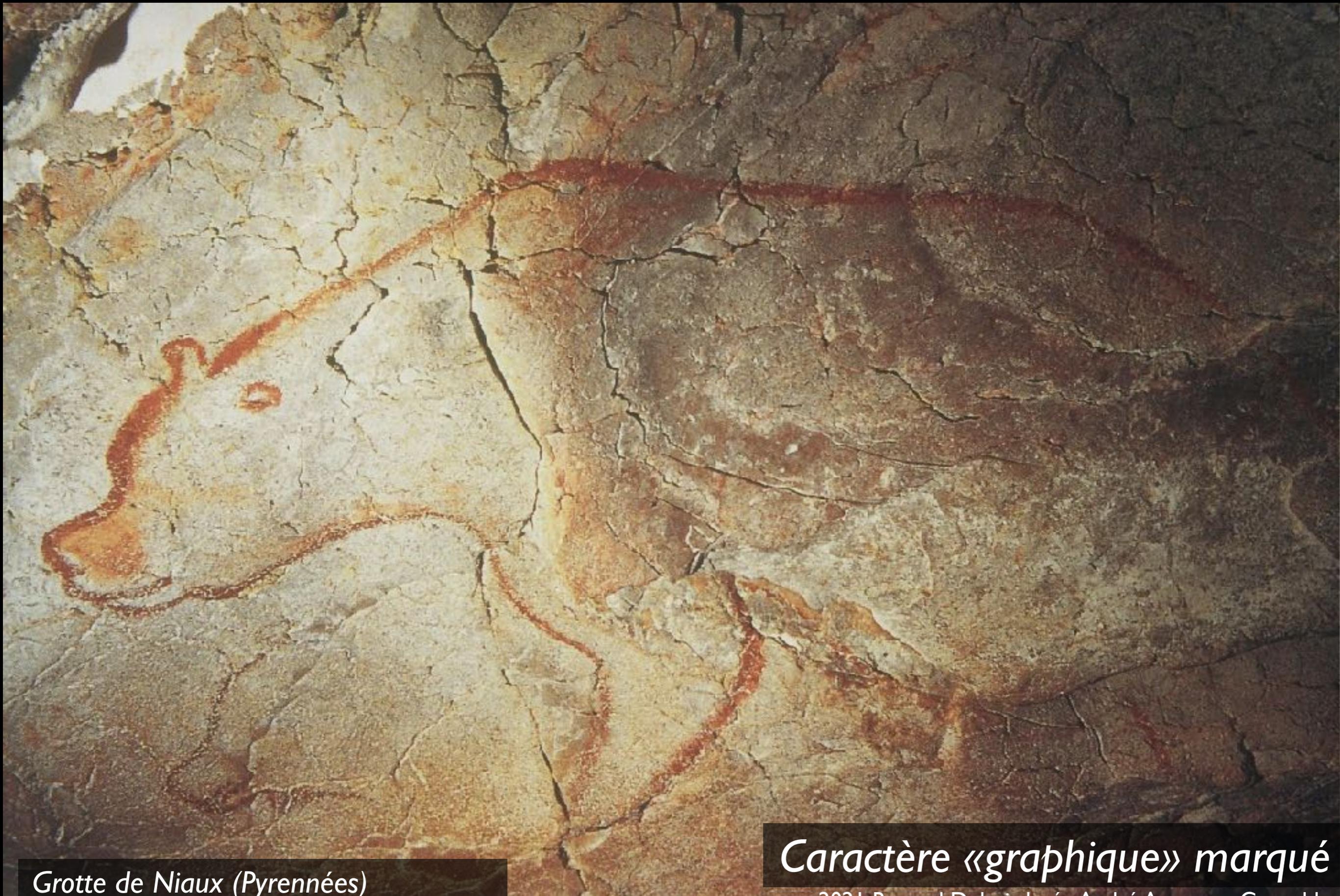


- l'étonnante rareté des Représentations humaines



Scène du puit, Lascaux : un exemple exceptionnel de narration et de figuration humaine

- **Caractères plastiques des figures**



Grotte de Niaux (Pyrennées)

Caractère «graphique» marqué



Sureté du geste et «réalisme» du croquis

Grotte de Niaux, Pyrénées, v. -13000 av. JC

Rendu des textures

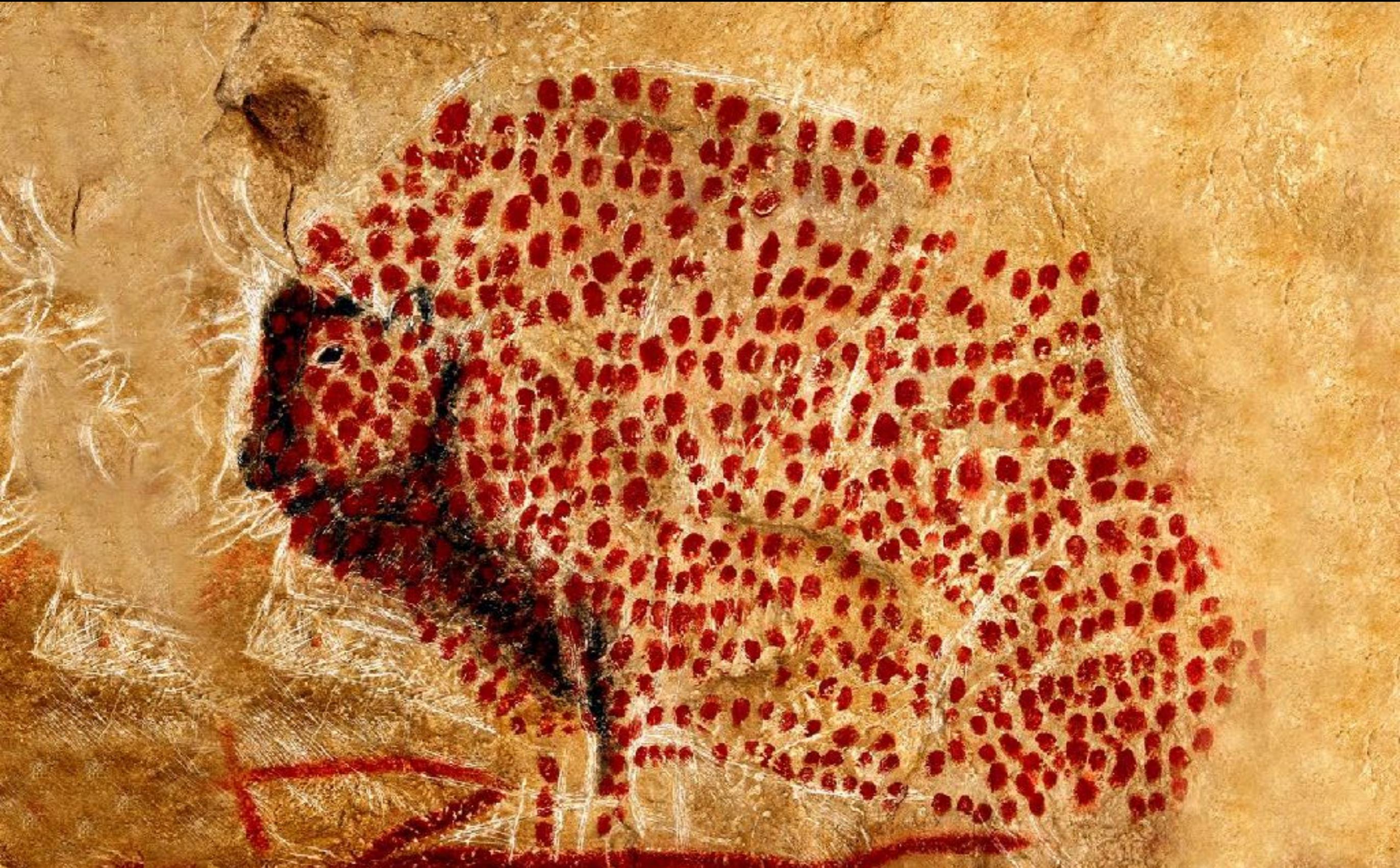
Caractères plastiques des figures

- *Stylisation et techniques picturales*
- «*Cadrage*» des figures
- *Signes graphiques associés*

Cervidé, grotte de Lascaux, ≈-14000 av.JC



Caractères plastiques des figures



Bison de la grotte de Marsoulas ≈ 14000 av.JC

Caractères plastiques des figures



Objets mobiliers le propulseur



Propulseur de Bruniquel, bois de renne



Démonstration d'usage d'un propulseur

Objets mobilier le propulseur



Reconstitution de propulseurs avec des moulages.

Oeuvres sculptées



Bas-relief d'Angle sur l'Anglin



• *Réalisme et minutie, caractère nettement volumique , modelé*

Oeuvres sculptées en ronde-bosse : La typologie des «Vénus»



« Vénus » de Willendorf, Calcaire
Musée de Vienne Autriche, ≈-20000 av JC

Oeuvres sculptées



Tête féminine de Brassempouy, ivoire (dame à la capuche) fragment d'une statuette, 3cm, M.A.N



Caractère nettement volumique

Minutie de l'exécution

Vestiges « d'architecture »



Abri sous roche, Voulgezac, Charente

Vestiges « d'architecture »



Maquette d'un abri sous roche paléolithique (Lithos)

Vestiges « d'architecture »



hutte de Mezhyrich, 15000 av JC, Ukraine

Vestiges « d'architecture »



hutte de Mezhyrich, 15000 av JC, Ukraine

La paléontologie, une discipline sans cesse remise à jour



« Vénus » de Renancourt (An

Grotte de Cussac, découverte en 2000