

Territoires sacrés et temples

Le lieu sacré permet au fidèle de rencontrer Dieu, de le «localiser».



- Le sanctuaire est un lieu où se déroulent les pratiques religieuses, pour faire un lien avec le divin, et exprimer la dévotion.

La nature des rites dépend des religions et influence l'architecture



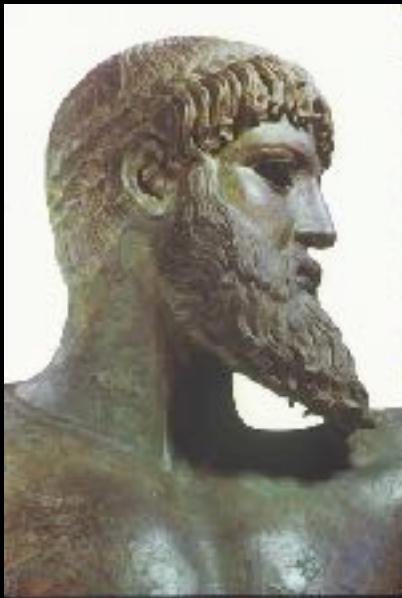
- Une donnée principale pour l'architecture sacrée est la question de l'accès des fidèles à l'intérieur du sanctuaire.

Caractéristiques de la religion grecque

Une religion polythéiste qui figure des Dieux anthropomorphes



Aphrodite



Zeus



Hermès



Apollon



Artemis



Athéna

...mais aussi Héphaïstos, Héra, Poséïdon, Dyonisos, .Asclépios.. (Panthéon)

Une pratique religieuse en extérieur sur un autel **devant** le temple proprement dit.

Sacrifices animaux, offrandes, chants, incantations, divination, processions...

Le lieu du sanctuaire

- Un territoire séparé du monde profane : en Grèce, le «Témenos»

sanctuaire de Zeus à Olympie, 5ème s. av.J.C.



- le «Témenos» topographique de l'acropole d'Athènes



- Visibilité du temple : un rôle identitaire et tutélaire



M. F. Rabes, fin XIX^e, vue de l'acropole

Le temple grec.

La recherche d'un lieu privilégié.



Temple d'Athéna Nikè, acropole d'Athènes, 5ème s. av. J.C.

La recherche d'un lieu privilégié.



Temple de Poséïdon à Sounion, 5ème s. av J.C.

La recherche d'un lieu privilégié.



Temple d'Apollon, Delphes 5ème s. av. J.C.



2• le temple grec, maison d'une figure de Dieu.



Athéna Varvakio, réplique de l'Athéna de Phidias au Parthénon, Vème s. av. J.C.



La structure élémentaire et rationnelle du **Naos** grec.

(**cella** pour les romains)

Atelier de Phidias, Olympie; Vè s. av JC

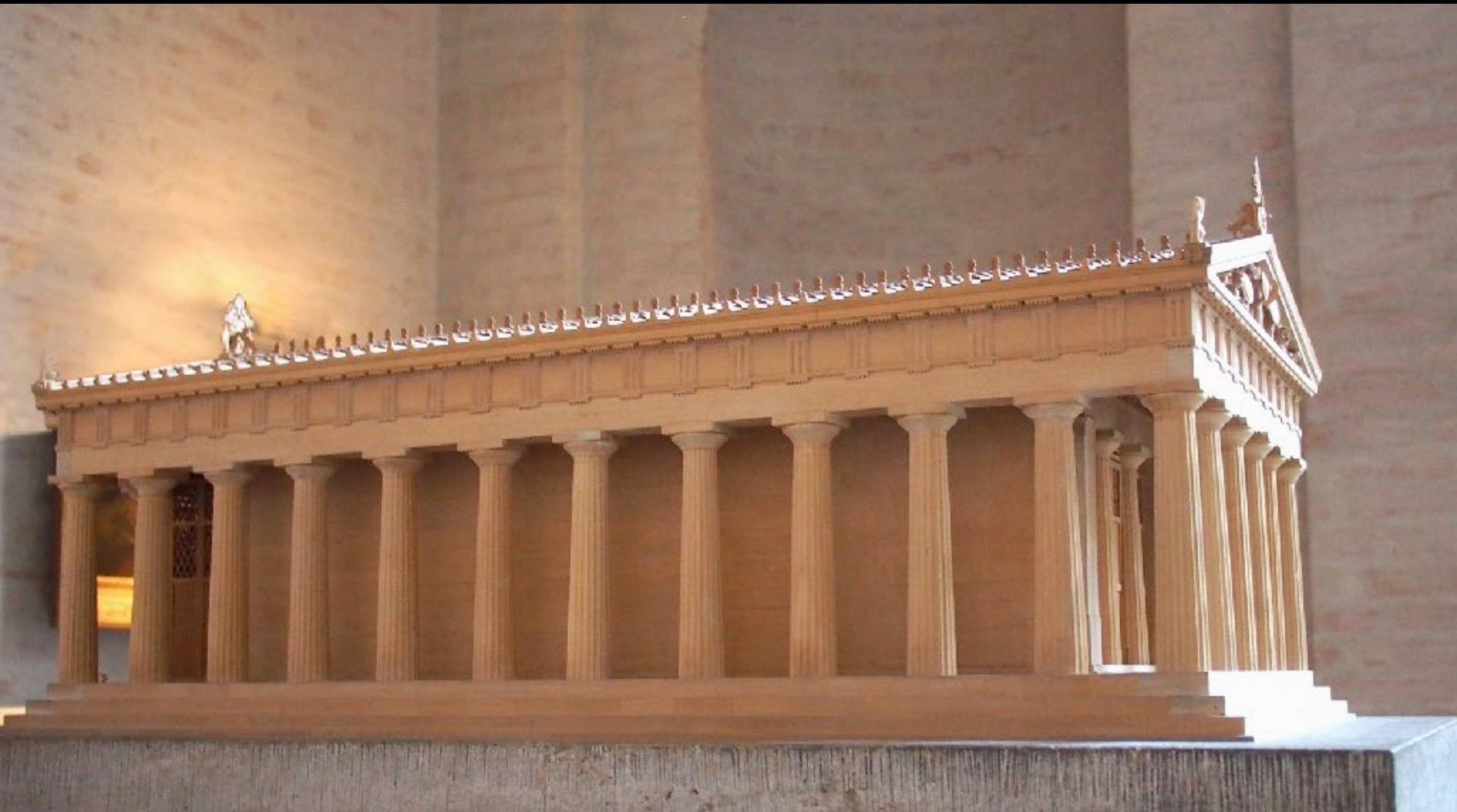


Du portique au péristyle, la généralisation de la colonnade



Temple de Poséïdon, Paestum, Vème s. av. J.C.

Du portique au péristyle, la généralisation de la colonnade



Temple d'Aphaia, Egine, Vème s. av. J.C.

Du portique au péristyle, la généralisation de la colonnade



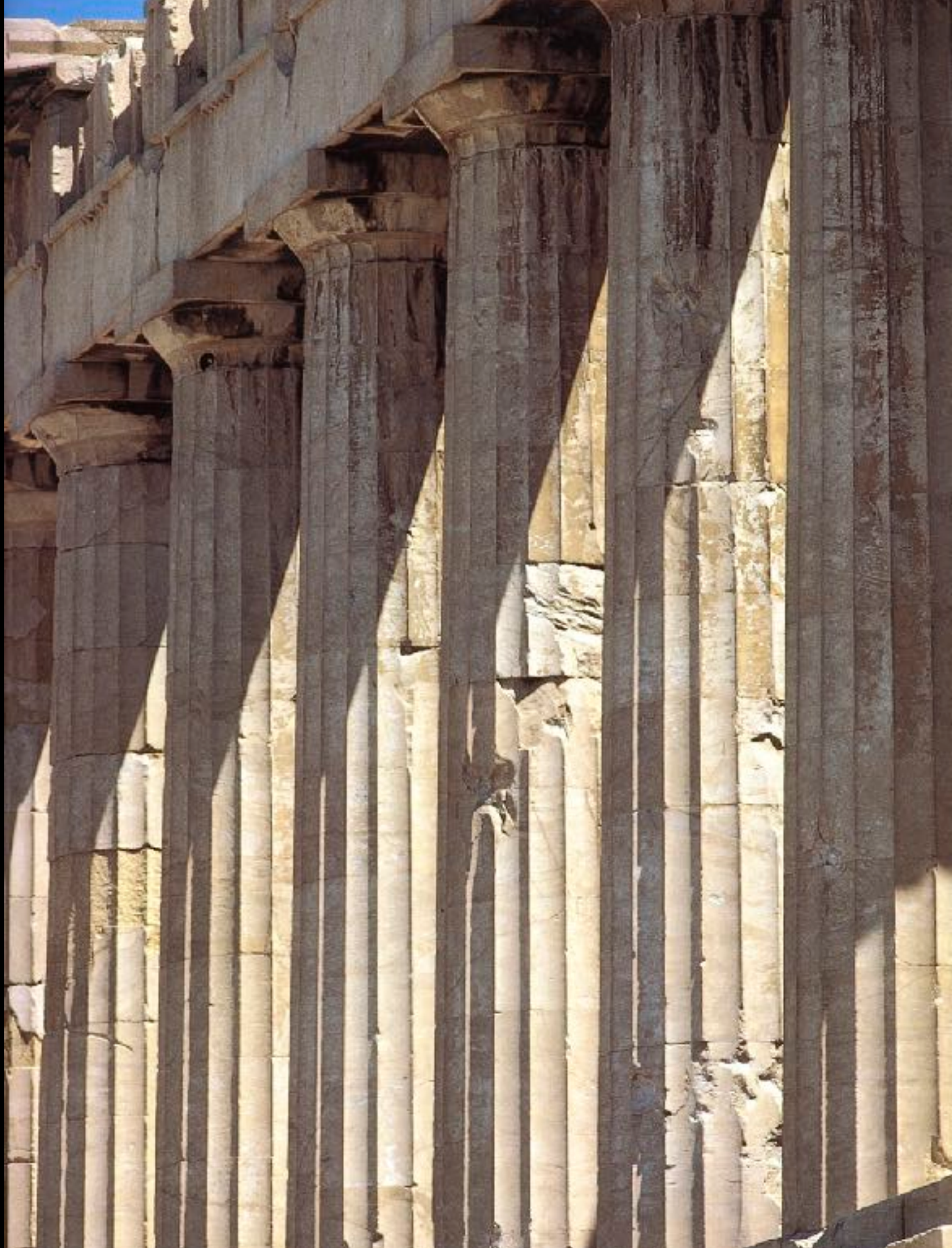
Parthénon, Ictinos et Calicratès, Vème s. av. J.C.

Le péristyle, un «rideau» qui enveloppe le Naos



Héphaïsteion /Thesion, Athènes, Vème s. av. J.C.

La colonnade crée une
enveloppe homogène et légère
autour du Naos



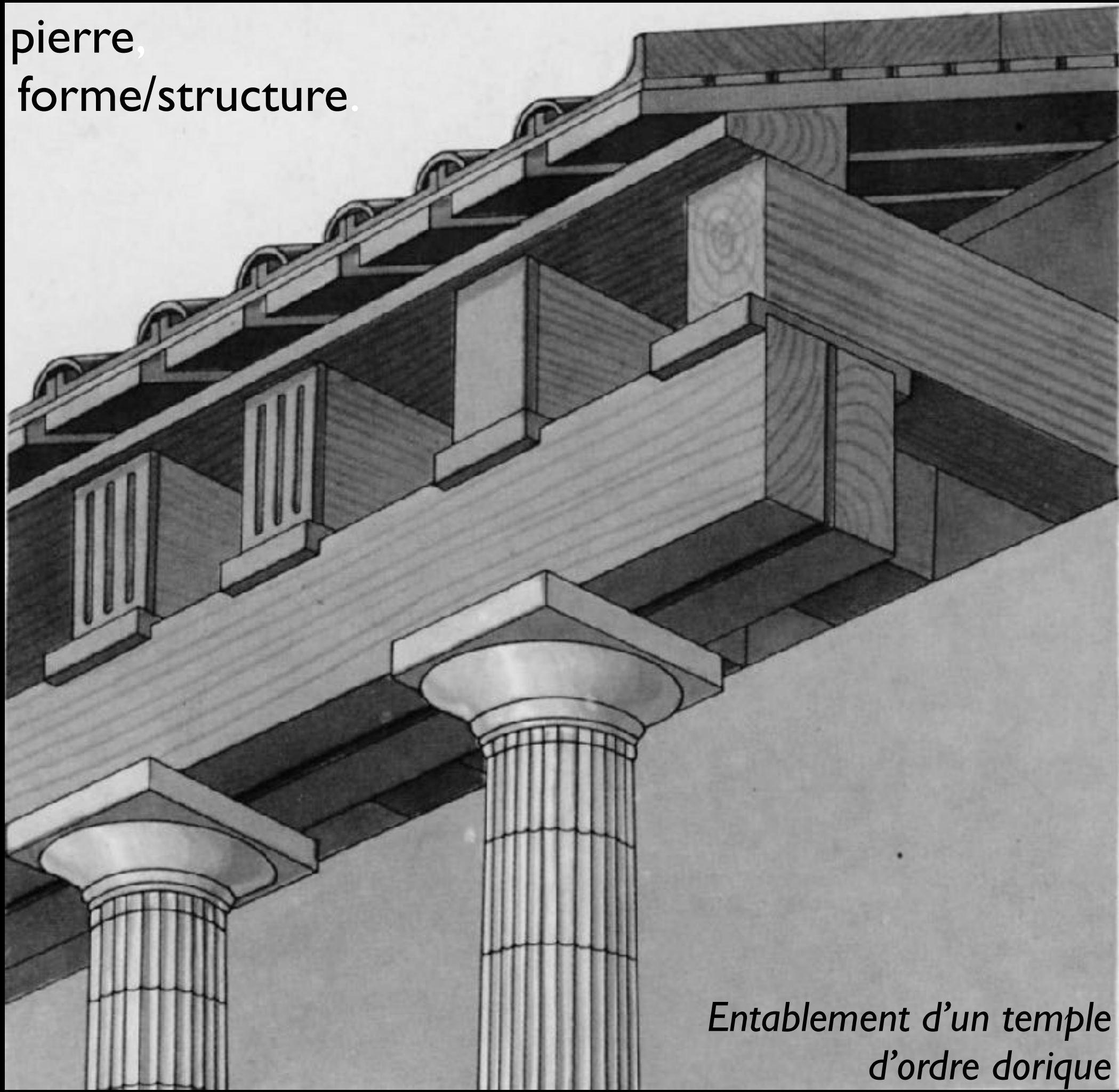
*Colonnade du Parthénon,
Ictinos et Callicratès, Vème s. av. J.C.*

Fut, tambour, chapiteau... la structure de la colonne



Temple de Zeus, Olympie, Vème s. av. J.C.

4• Du bois à la pierre,
une continuité forme/structure.



*Entablement d'un temple
d'ordre dorique*



Une architecture **rectiligne**, sans arc, bien que la technique soit connue

Structure interne du temple grec



Décorer et historier le temple.



Décorer et historier le temple.



Un riche décor sculpté qui s'adapte à l'architecture et la magnifie



Fronton du temple d'Olympie, Vème s. av. J.C.

Les acrotères, une statuaire entre ciel et terre.



Niké, acrotère d'un temple d'Olympie

Les métopes offre un décor par tableaux successifs, mais la frise un déroulement continu

Frise du Parthénon, atelier de Phidias, Vème s. av. J.C.

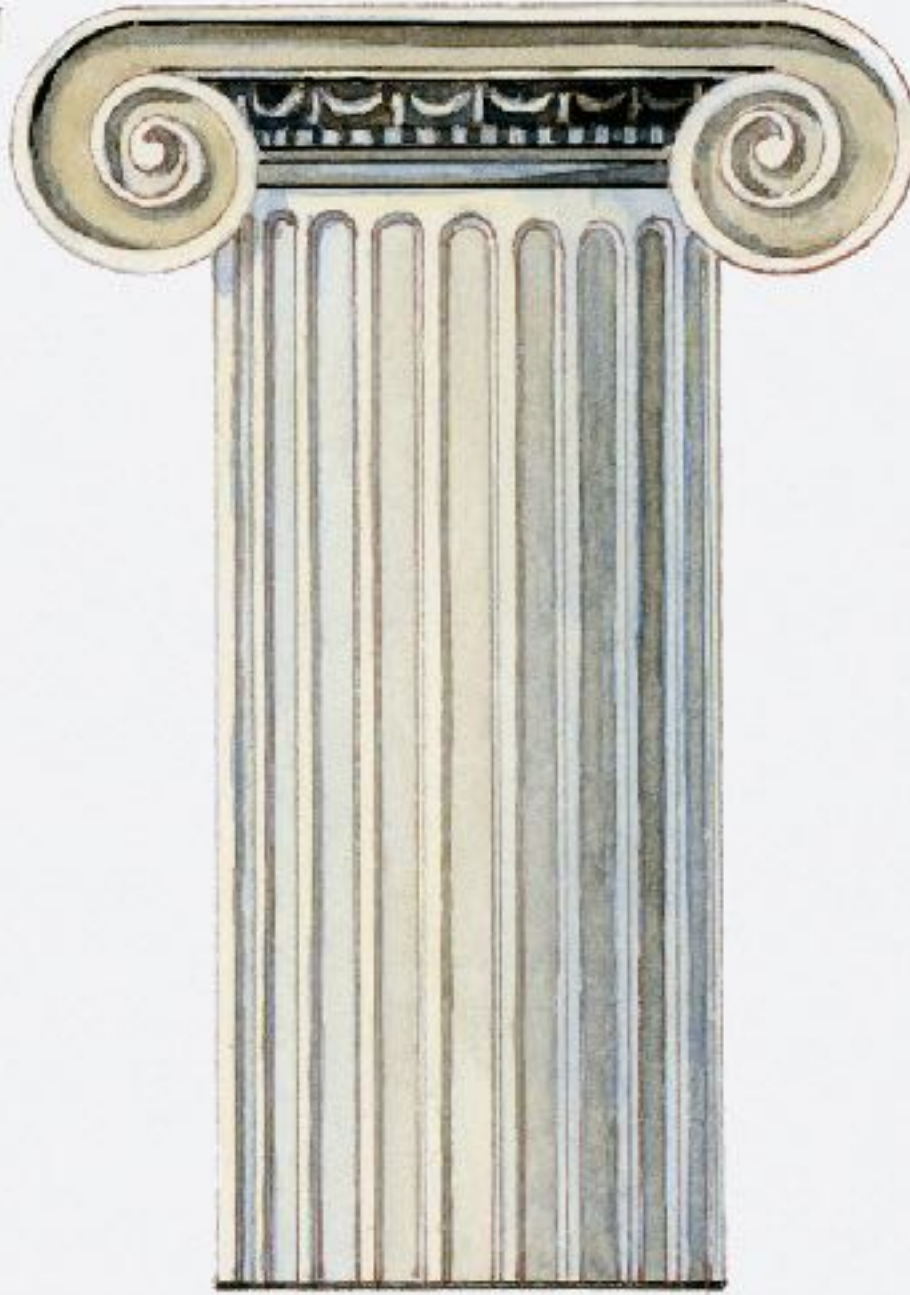


Les métopes offre un décor par tableaux successifs, mais la frise un déroulement continu

Frise du Parthénon, atelier de Phidias, Vème s. av. J.C.



Les 3 ordres de l'architecture antique



Ordre dorique



Les chapiteaux et les ordres : ionique



Erechtheion, acropole d'Athènes, tribune des cariatides

Ordre corinthien



2000 ans de références à l'antiquité grecque



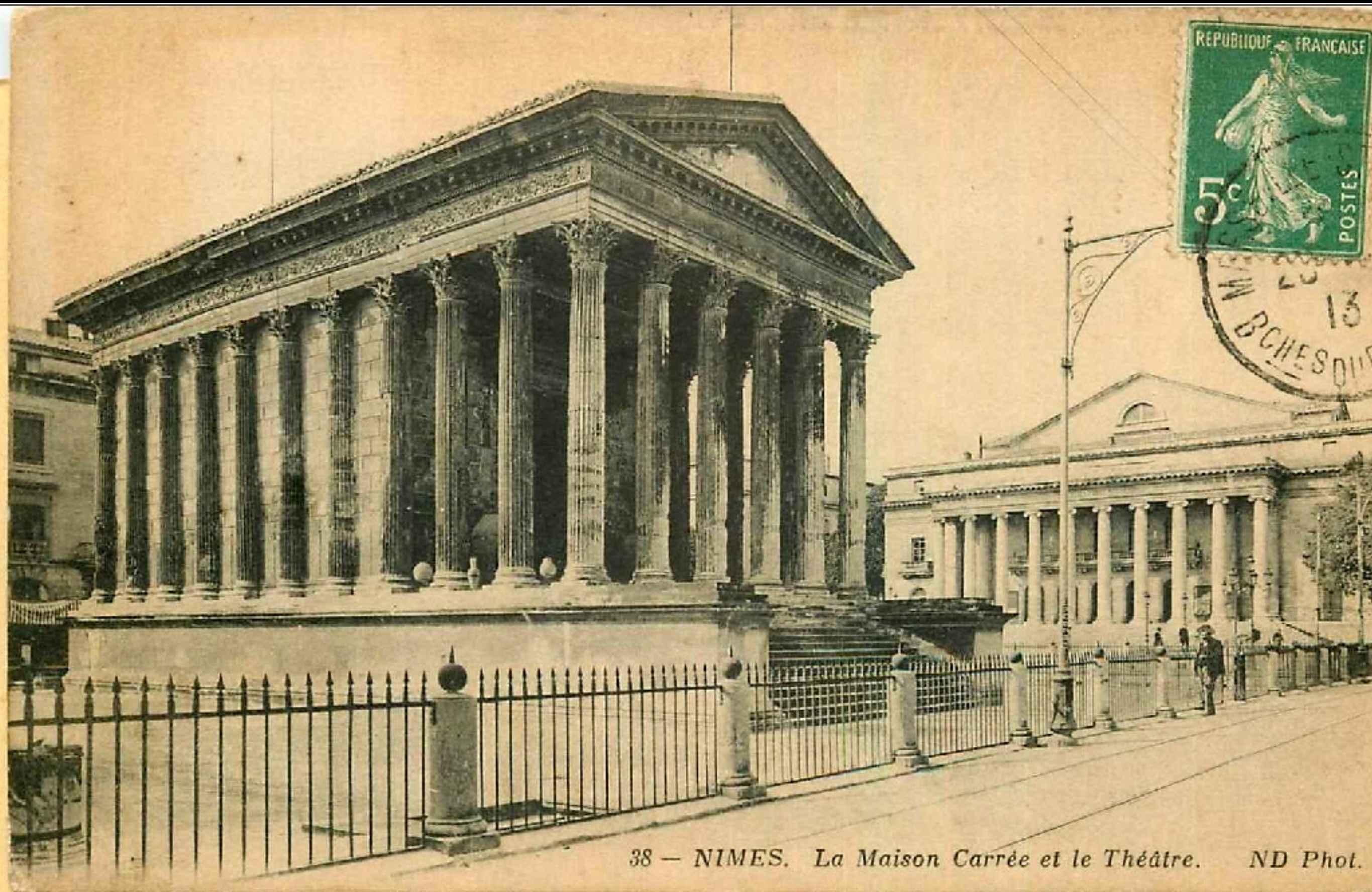
Giardini/Cailleteau/Aubert/GAbriel | 728 Palais Bourbon

2000 ans de références à l'antiquité grecque



Giardini/Cailleteau/Aubert/GAbriel | 1728 Palais Bourbon

2000 ans de références à l'antiquité grecque



38 — NIMES. La Maison Carrée et le Théâtre. ND Phot.

Norman Forster 1993, Carré d'art, Nîmes.

2000 ans de références à l'antiquité grecque



Norman Foster 1993, Carré d'art, Nîmes.

2000 ans de références à l'antiquité grecque

Les imitations du néoclassicisme



Eglise de la Madeleine Paris 1763 Contant d'Ivry / 1840 Vignon Huvé. Paris

2000 ans de références à l'antiquité grecque

Modernité des années 30



Dondel et Aubert 1937, Musée d'art moderne ville de Paris



Ricardo Bofill, Montpellier, ensemble «Antigone» v. 1980



R.Venturi 1992 musée des enfants, Houston

Studio 65 1971, fauteuil Capitello



2000 ans de références à l'antiquité grecque



Anne et P. Poirier la colonne brisée v.1992/ autoroute de Clermont Ferrand